

ə fəɡntə ɪŋɡlɪʃ tuːn : ən ɒltənətɪv ənələsɪs

ANTHONY FOXIZ diskafɪn ɪn ðə last ɪsju əv ðə pɪtʃ kɒntʊə nɒməli rɪfəd tu əz ə “kɒlɪŋ” ɪntənəɪʃn sɪmz tu mi tu bi ə mɪslɪdɪŋ ənələsɪs. aɪ seɪ “sɪmz” bɪkɒz aɪ əm nɒt əbsələtli sʊə wɒt ɪz θɪərətɪkəl pəzɪʃn ɪz ɪn ðɪs matə : ɪt ɪz ʌŋklɪə frəm ɪz rɪmæks hæv ɪ sɪz ðə rɪlɪʃnʃɪp bɪtwɪn ðɪs kɒntʊər ən ðə tuːnz nɒməli rɛkənəɪzɪd ɪn ə “nɪkʊlɪəs” mɒdɪl əv ɪntənəɪʃn. hɪ dɪskrɪəbz ðə kɒntʊər əz “ə hæɪ levl nɪkʊlɪəs steɪpɪŋ daʊn tu ə hæɪ-mɪd levl pɪtʃ”, ən sɒtli aftə tɒks əbaʊt “ðɪs tuːn”. wɛl, ðəz ðə tuːn kɒnsɪst əv ðə fæst ələmənt ɒnli (əz ðə tɜm “nɪkʊlɪəs” wʊd ɪmpleɪ) ə ðəz ɪt kɒntem ðə seknd əz wɛl (əz ɪz krɒs-refrəns ɪmpleɪz) ? ɪf ðə fæst, ðen ðə graʊndz fə ðɪs bɪŋ ə nju tuːn taɪp vənɪʃ, əz prəzʊməbli wɒn kʊd trɪt ɪt əz ən ɛkspəʊnənt əv ðə kətəɡrɪ əv levl tuːn ; ɪf ðə seknd (aɪ ɪ, ə kænd əv “kɒmpaʊnd” tuːn, əz sʌm wʊd pʊt ɪt, ɪn ðɪs keɪs kɒnsɪstɪŋ əv levl plʌs levl), ðen ðə kɒntɪtɪv fə ðɪs ənələsɪs sɪm tu bi ɪŋ kɒnflɪkt wɪð ðəʊz juːd fə ðɪ estəbʌlɪʃmɪnt əv ʌðə “kɒmpaʊnd” tuːnz.

ðər ə tu mem rɪznz wəɪ ðɪs kɒntʊə kəʊt bɪ ənələɪzɪd əz ə sɪŋɡl kɒmpaʊnd tuːn, ɒr ɪts fæst ələmənt əz ə sɪmple nɪkʊlɪə tuːn. ʌnləɪk əl ʌðə nɪkʊlɪər ɪn *ɪŋɡlɪʃ, ðə dɪstrɪbjuʃn əv prɒmɪnəns ɪz ʌnstəɪbl θruaʊt ðə kɒntʊə : ðər ɪz ə frɪ vɛəriəʃn wɪtʃ əlaʊz [˘] ˘, ˘ ˘ and [˘] ˘. ðɪs ɪz prəɪmɪərɪli dʒu tu ðə pətənsɪl əv aɪðər ələmənt tu bi ɪŋkɪst ɪn dʒʊərəʃn fər əz lɒŋ əz wɒn laɪks, ənd wɪðəʊt ðə bɪŋ ənɪ ɪntədəpəndəns bɪtwɪn ðɪ ələmənts (ðə fæst kən bi lɒŋgə ðən ðə seknd, ən vəɪs vɜsə). ɪn ðə maʊntɪnz, ə kɒl əv ðɪs taɪp kən last əz lɒŋ əz wɒn hæz brəθ (aɪ ɪ, ə

pæfomns ristrikfn), wið nou isenfl tseindz in minnig biig intrædzust æz lægθ iŋkrisiz (prizumæbli ekouz wud bi tritid æz paræliŋgwistik!). nou lðæ toun in iŋglf ælauz ðis fæml fleksæbiliti warl meintenig æ steibl smantik mtspræteifn.

sekæni, anlæik lðæ kumpræund tounz, ði insæfn æv fæðæ strest sileblz bitwin dæ fæst æn seknd elæmænts rikwaræz dæ repæteifn æv ði inifl præminæns, æz dæ fælouig set æv igzæmplz fouz :

ˌlantf iz ˌrædi (Foxiz igzæmpl),

ˌlantf fæ dæ ˌtʃildræn iz ˌrædi (wææ “tʃildræn” hæz dæ seim dzænræł pɹɪf-levl ænd laudnæs—ænd juʒəli dzʊərəifn—æz “lantf”; tu hav “tʃildræn” vn æ hai pɹɪf wið wik stres iz moust anlæikli, æn tu hav it vn æ lou pɹɪf—dæ pɹɪf æv “rædi”, fæ r instæns—iz impæsbil),

ˌlantf fæ dæ ˌtʃildræn æn dæ ˌleɪdiz iz ˌrædi, etsætræ.

wot ðis sædzests, in lðæ wædz, iz æn ænalæsis in tæmz æv præspædik fitfæz (in dæ sens æv CRYSTAL, 1969, p. 140 ff., ænd ælæ ræfrænsiz ðææ), dæ ræləvænt sistæmz biig riðmikaliti æn pɹɪf-ræindz. dæ mæst bi æ rægjułæ riðm fæ pølisilæbik stretfiz æv dæ tæip ilæstretid æbæv : rægjułariti prædzusiz æ veri vð ifækt, mæ læik æ dræŋkæ *grigoriæn tʃænt dæn eniθig els. dæ mænætoun fitfæ r in dæ pɹɪf-ræindz sistæm wud ækæunt fæ dæ stretf æv ætærens æp tu dæ fæml toun (si ef æbæv, wææ æ pɹɪf dræp iz mædmisibl). dæ fæml toun wud dæn bi tritid æz dæ njuklæs æv dæ toun-junt in dæ nœml wei. in ðis knæksn wæn juð nou dæt ði “mfæmeifn dɪstrɪbjʊfn” æv ði ætræns klæli mdkæits dæt “rædi” iz dæ nju mfæmeifn æn juð bi tritid æz njuklæ. ði ikspounænt æv njuklæs wud æv kæs bi levl.

hav dæn dæz wæn dil wið mænousileblz ænd siggl wædz æv dæ “*dzœni” tæip? æi wud ægju dæt it iz mislidig tu knsidæ ðis tæip æv igzæmpl æz æ parædæm keis, tu wɪtf lðæ kæmdz æv igzæmpl kæn bi rileitid. dæ vøkætiv mei bi dæ mous frikæwæntli juzd instæns æv æ kœliŋ patn, bæt in tæipælædzikl tæmz it iz fæ æutnæmbæd bæi ði lðæ græmatikl stræktfæz wɪtf kæn vlsou teik ðis patn. in lðæ wædz, eni “rul” hæz tu bi beist vn dæ “lantf iz rædi” tæip æv igzæmpl ræðæ dæn dæ “*dzœni” tæip. in æðæ tu iŋkæpæreit “*dzœni” et æl mtu dæ dɪskɹɪpʃn, dæn, tu sælufnz ær oupn tu ði ænælist. dæ tʃɪkæ wei æut iz tu trit ðis kætægri æv igzæmpl æz biig mtæneifnæli idræmatik, æ stræktfæ wɪtf iz ækwæiæd indpændæntli æv dæ tounl sistæm ænd wɪtf kænvt bi dɪskɹɪæbd in tæmz vñ it—si ef lðæ, klææ keisiz æv ðis kæmd, sætf æz dæ sigsvig “juæ æ dæti ræskæl” mtæneifn æv tʃildræn. vltænetivli, wæn kn ænælaiz “*dzœni”

(o ðe “*dʒə-ən” tarr, wɪtʃ ɪz əv kəs founələpɔːzɪkli dɪsɪləbrɪk) əz ə keɪs əv ə faɪnl levl toun prɪsɪdɪd baɪ ən ekstre-prɒmɪnənt sɪləbl (weə dʒuərəɪfn ənd laʊdnəs ə ðe prəməri ɪkspəʊnənts). It juð bi noutɪd ɪn ðɪs knekʃn ðæt ə pɪtʃ drɒp ɪz nɒt ðe kruʃl fɪtʃə fə dɪfəɪnɪŋ ə “kəʊɪŋ” patn. ðe swɪtʃ frəm haɪ tu mɪd ɪz bət wɒn pɒsəbɪlɪtɪ. ðær ər əz mənɪ əkseptəbl pɪtʃ drɒps bətwin haɪ ən mɪd əz ðær ɔ pəseptɪbl pɪtʃɪz; ɪt ɪz pɒsɪbl tu hav ə kəʊɪŋ kɒntʊə wɪð ðe tu eləmənts bɪŋ ət ðe seɪm levl; ənd əv kəs ðe seknd eləmənt meɪ bi haɪə ðæn ðe fəst, ðou ðɪs ɪz rɛərə. ðɪs səlʊfn sɪmz mərə eləgənt ðæn ðɪ “ɪdɪəmatɪk” prəpəʊzl, ənd ɪt haz ðɪ ədvəntɪdʒ əv dɪskrɪptɪv ɪkɒnəmɪ: nou nju kətəgrɪz ə rɪkwærəd, ənd ðe “kəʊɪŋ” deɪtə kən bi əkəʊntɪd fə wɪðəʊt ɒltərəɪŋ ðe dɛfɪnɪʃnz ɔ dɪskrɪptɪv steɪtəs əv enɪ əv ðɪ ʌðə kətəgrɪz spesɪfɪəd baɪ ðe θɪəri.

tu fəðe pɒnts ərəɪz aʊt əv fɒxɪz atɪkl. fəst, ðe pɒstjʊleɪtɪd dɪfrəns ɪn sɪmāntɪk dɪgri bətwin ə vɒkətɪv wɪð ðɪs kɒntʊər ənd wɒn wɪð ə haɪ raɪzɪŋ toun ɪz juəli mɪslɪdɪŋ, əz ɪt əbrɪtʀəli sɪlektəs bət wɒn pɒsɪbl mɪnɪŋ əv ðe haɪ raɪz ɒn vɒkətɪvz (ɪt ɪkskludz, fr ɪgzəmpl, ðɪ “aɪŋkʃəs kwɪəri” sens, əz wen “*dʒɒn” mɪnz “ɔ ju stɪl ɪn ðe rum ɔ haz ðe mɒnstə gʊt ju”, wɪtʃ həz nou kɒrɒlət ɪn ðe “kəʊɪŋ” patn). bət aɪ əm ʌnhəpi əbəʊt mənɪ əv ðe vɒkətɪv mɪnɪŋz gɪvɪn. fɔr ɪnstəns, ðe mɪnɪŋ əv “əz “nɪjʊtrəl” dʌznt əpləɪ tu ɪts juːs ət ə haɪ pɪtʃ-levl, weə ðe sens ɪz mɔ wɒnɪŋ ər aɪŋkʃəs (aɪ ɪ, ə dʒenjuːm dɪfrəns ɪn sɪmāntɪk dɪgri frəm ðe sens əv haɪ raɪz dʒʌs noutɪd—sɪ ef QUirk ən CRySTAL, 1966, fə fəml evɪdnz ɒn ðɪs pɒɪnt). ðær ɪz ðe rɪgrɛtəblɪ nɒməl əbsəns əv enɪ rɛfrəns tu kəmɪzɪks fə ðɪ ɪntəprəteɪʃn əv ðe ^, weə ðe “rɪprəʊtʃfl” sens kɪ ɪzɪli bɪ tænd tu “ədmaɪnɪŋ” (etsetrə) wɪð ðe juːs əv ə smɑɪl. ənd ðe splɪt ləʊ raɪz sɪsɪz tu bɪ ɪntɪmət ɪf ðe raɪzɪŋ eləmənt ɪz nərəʊd (ən sɑmtaɪmz ɪŋkrɪst ɪn laʊdnəs smɪltɛmʃəsli), fə hɪər ɪt teɪks ɒn ðɪ ɪmplɪkeɪʃn əv “əm wɒnɪŋ ju!”

faməli, ɪt ɪz ɪmpɒtnt tu nout ðæt ðær ɪz ə dʒenjuːm haɪ-mɪd fəʊɪŋ toun ɪn *ɪŋglɪʃ wɪtʃ ɪz pat əv ðe nɒml tounl sɪstəm, ənd wɪtʃ əz prəps greɪtə kɔz tu bɪ lɛɪbld “fəgɒtn” ðæn ðe kəʊɪŋ kɒntʊə. ðɪs ɪz ðe toun əv nɒn-kəmɪtl ɔ rutɪn kɒmənt ər əgrɪmɪnt juzd vɛri frɪkwəntli ɪn kɒnvɛseɪʃn ən dɪskʌʃn. — ɒn ə wɔd ləɪk “rɪəli” ɔ “jes” wəɪl sɑmwən əls ɪz spɪkɪŋ ɪndɪkɛɪtəs ðæt wɒn wɪfɪz ðe spɪkə tu kəntɪnju ənd ɪz dʒenrəli həpi wɪð ðe weɪ ðe kɒnvɛseɪʃn ɪz gəʊɪŋ, bət wɒn ɪz ʌnðələs rɪzɔvɪŋ dʒʌdʒmənt ənd nɒt kəmɪtɪŋ wɒnsɛlf tu ful əgrɪmənt wɪð wɒt ɪz bɪŋ sɛd.

aɪ əm gləd ðɪs ɪsju əz bɪn rɛɪzɪd, fɔr ɪt haz ɪndɪd bɪn nəglɛktɪd;

bæt diskriptiv disiznz mæs nɔt bi meid in aisələiʃn ; ðei mæs raðə
 bæər in maɪnd ðə kraɪtɪəriər ɒn wɪtʃ ðə rɪmeɪndər əv ə diskriptsn hæz bin
 beɪst. It ɪz ðə mɛθədələvɔdzɪkl ɪmpətns əv ðɪs prɪnsɪpl wɪtʃ əz prɒmtɪd
 mi tʊ spɛnd sɔv mʌtʃ speɪs ɒn wɔt mæni pipl wʊd knaɪd tʊ bi ə rɛlətɪvli
 maɪnə matə.

DAVID CRYSTAL,
University of Reading.

REFRƏNSIZ

- CRYSTAL, D. (1969). *Prosodic systems and intonation in English* (C.U.P.).
 QUIRK, R., and CRYSTAL, D. (1966). "On scales of contrast in English connected
 speech," in *In Memory of J. R. Firth*, ed. C. E. Bazell, et al. (Longmans), pp. 359-69.